

Theatre Analytics

Les traces numériques des arts de la scène

Clarisse Bardiot

**La neige
n'a pas de sens**

Adrien M & Claire B
am-cb.net

Premières initiatives institutionnelles

- 20 - 21 Juin 2013, NY : THATCamp, « Performing Arts: Presenting and Archiving Performance in the Digital Age ».
- Novembre 2013, NY : Unconference « DH & Theatre Research » + panel about Big Data (Doug Reside), American Society of Theatre Research Conference.
- 2014 : groupe « Digital Humanities in Theatre Research », FIRT
- 2014 : Keynote de Nic Leonhardt : Digital Humanities and the Performing Arts : Building Communities, Creating Knowledge, SIBMAS
- 2016 : prix « Excellence in digital scholarship », ATHE & ASTR

Initiatives francophones

- 2013, séminaire « Patrimoines du spectacle : en scène! » (BnF, Labex Arts-H2H Labex Patrima)
- Octobre 2014, Rennes, colloque « Processus de création et archives du spectacle vivant : manque de traces ou risque d'inflation mémorielle ? »
- 2015, réseau DORRA-DH
- Décembre 2015, INHA, colloque « Remettre en jeu le passé. Métamorphoses du corpus des Registres de la Comédie-Française »
- 2016, MESHS, journées d'études sur le numérique et l'étude des arts de la scène (projet ULISES)

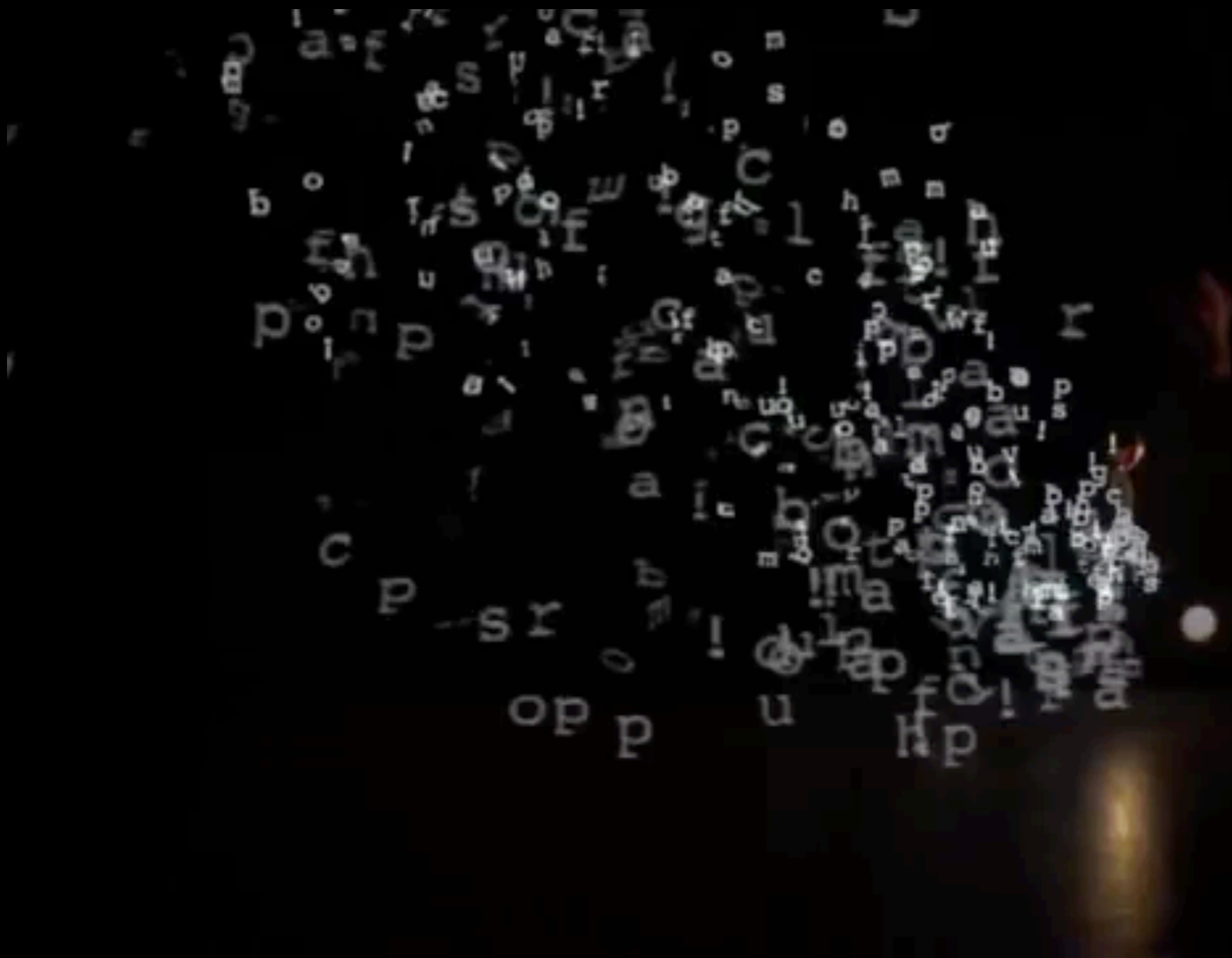
Premières publications

- Paul SPENCE, « Teatro clásico y humanidades digitales: el cruce entre método, proceso y nuevas tecnologías », *Teatro de Palabras*, août 2013, pp. 9-38.
- Debra CAPLAN, « Notes from the Frontier: Digital Scholarship and the Future of Theatre Studies », *Theatre Journal*, vol. 67/2, 2015, pp. 347-359.
- *Theatre Journal*, vol 68/4, 2016
- *Revue d'historiographie du théâtre*, « Études théâtrales et humanités numériques », n°4, December 2017



F
T
A


Halory Goerger et Antoine Defoort, *Germinal*, 2012



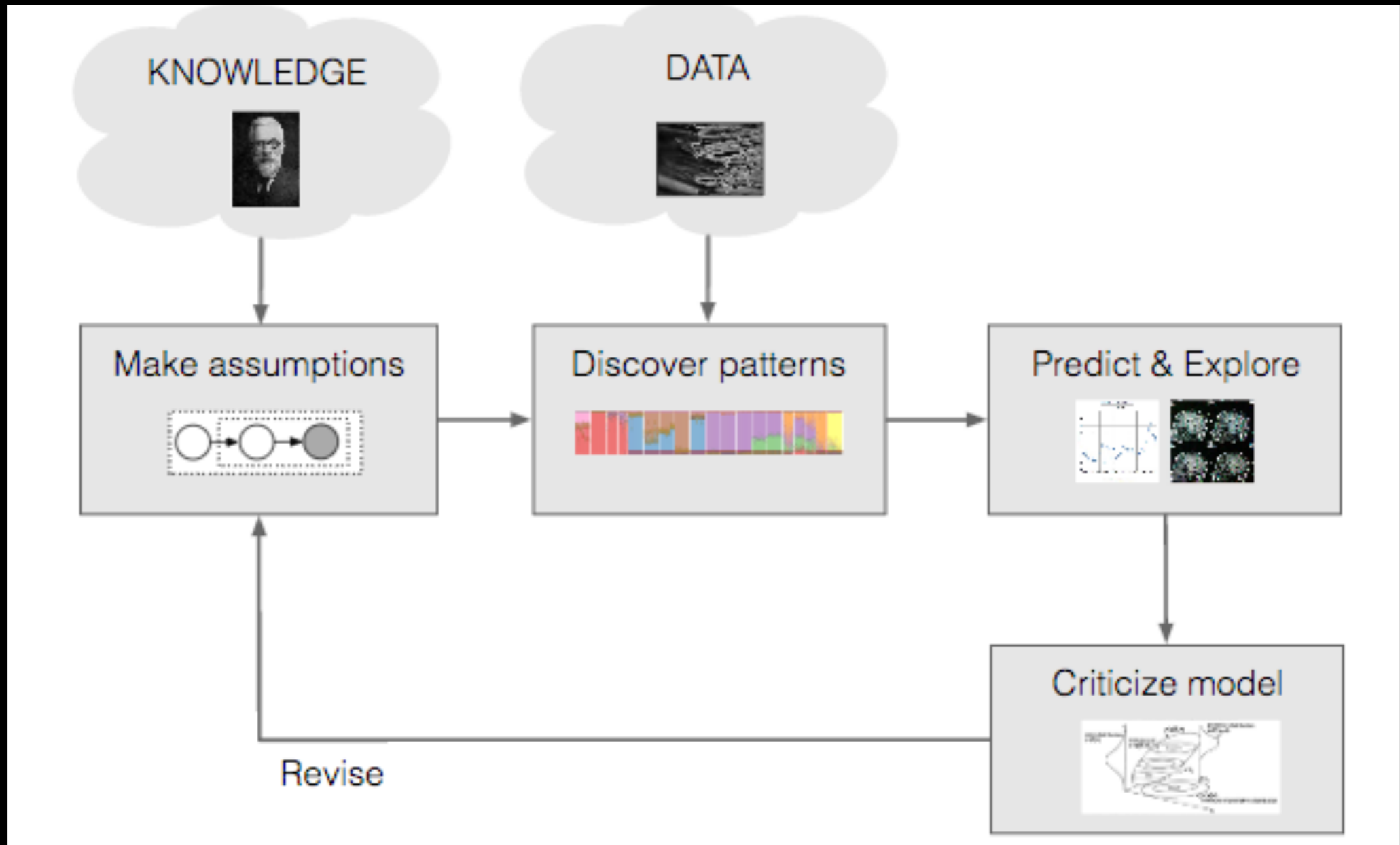


**« Culture analytics is
the data-driven analysis of culture »**

Tangerlini T. R. (éd.). *Culture Analytics: White papers*. http://www.ipam.ucla.edu/wp-content/uploads/2016/09/Culture_Analytics_WhitePapers.pdf

A man with a beard, wearing a dark jacket and light-colored pants, sits on a wooden stool in the foreground. Behind him is a large screen displaying text in multiple languages, including English, French, and Spanish. The text is arranged in a grid-like pattern, with some words appearing in larger fonts than others. The overall scene is dimly lit, with the screen being the primary light source.

« *Theatre analytics* is the
data-driven analysis of
performing arts »



Workflow

David Blei

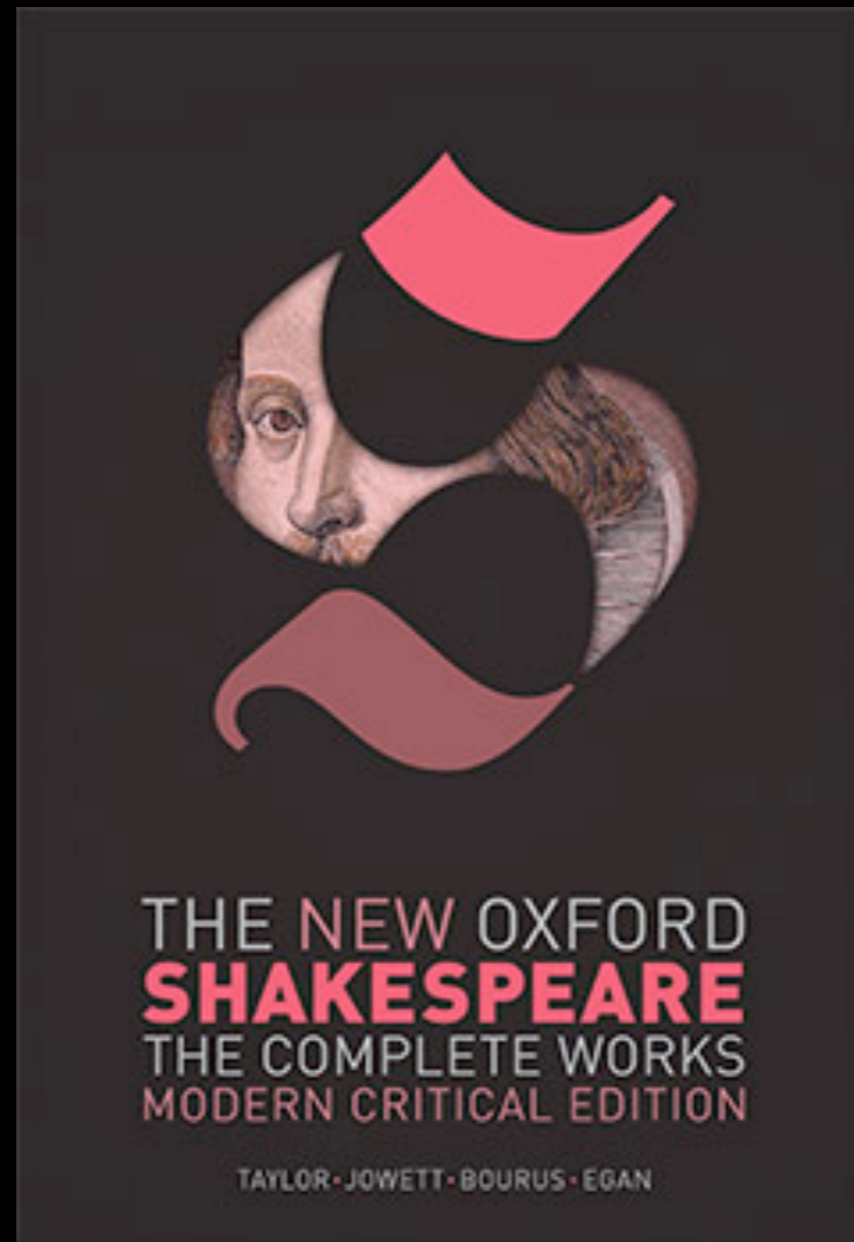
Etudes théâtrales



- Littérature
- Histoire
- Analyse d'œuvres



Theatre Analytics & Littérature



The New Oxford Shakespeare



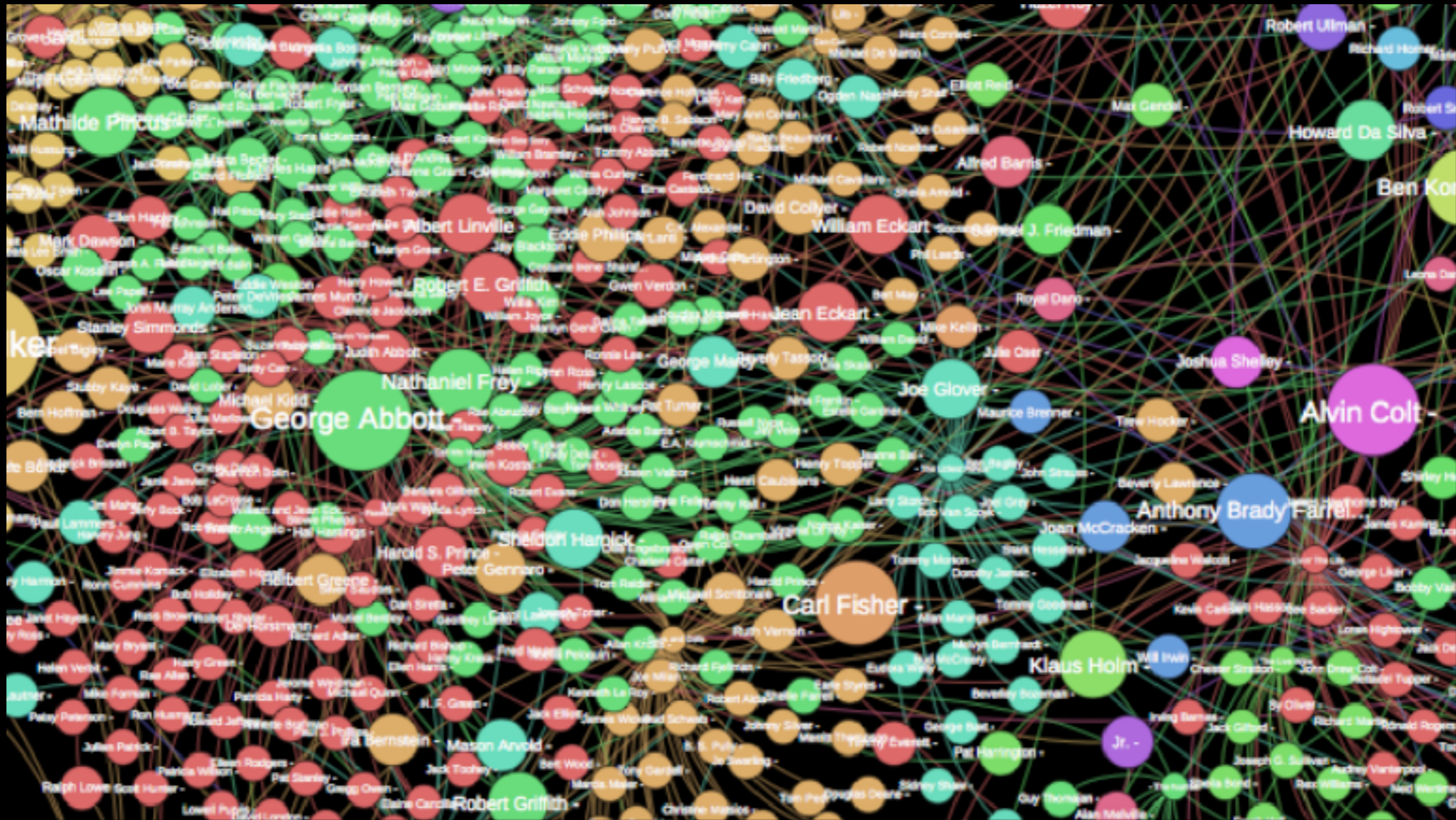
Christof Schöch

SCHÖCH, Christof, « Topic Modeling Genre: An Exploration of French Classical and Enlightenment Drama », Digital Humanities Quarterly, 11.2, 2017



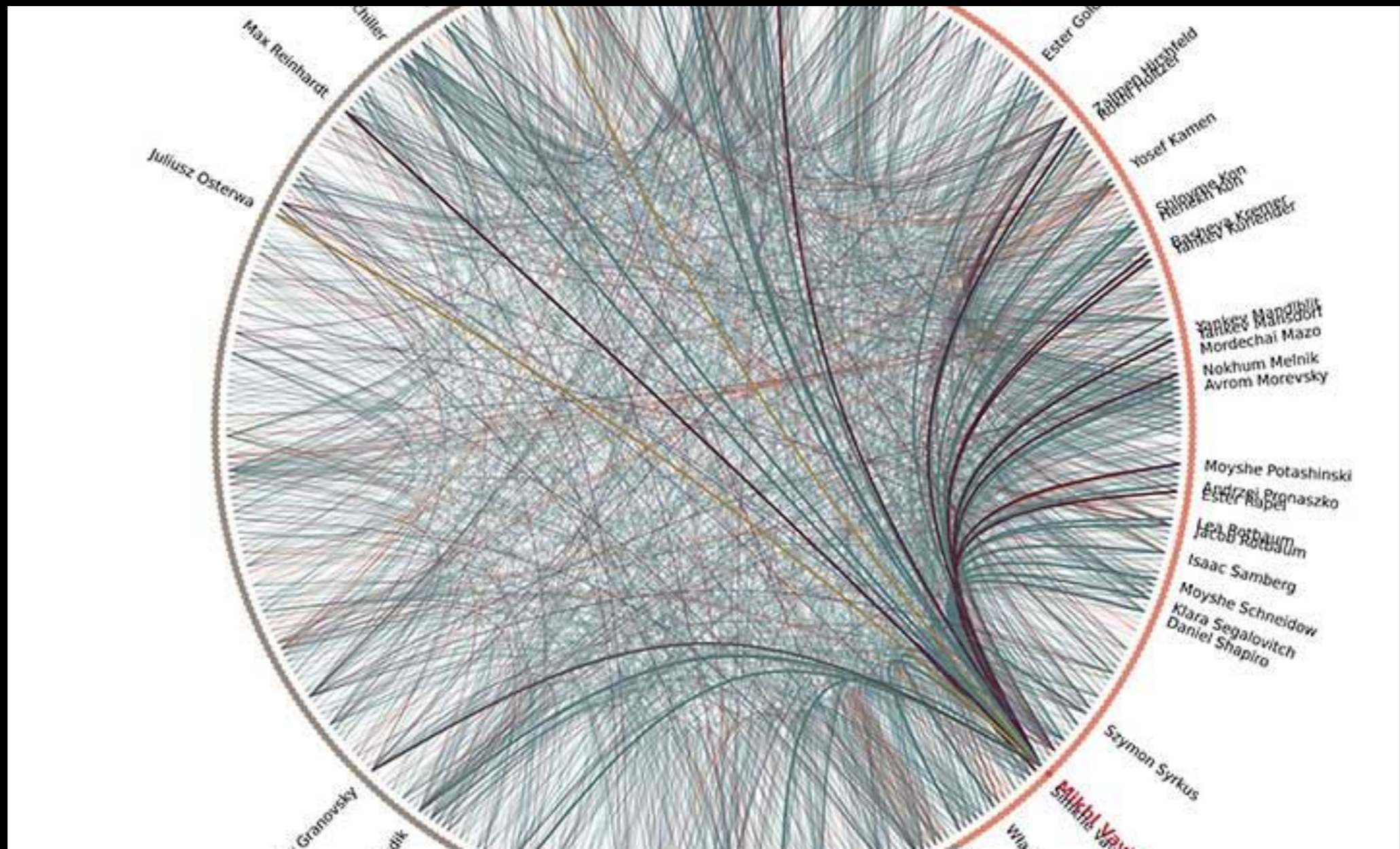
Theatre Analytics & Histoire

Tadeusz Kantor, *La Classe morte*, 1975



Derek Miller, Visualizing Broadway

<http://visualizingbroadway.com/>



Visualizing the Vilna Troupe, Debra Caplan

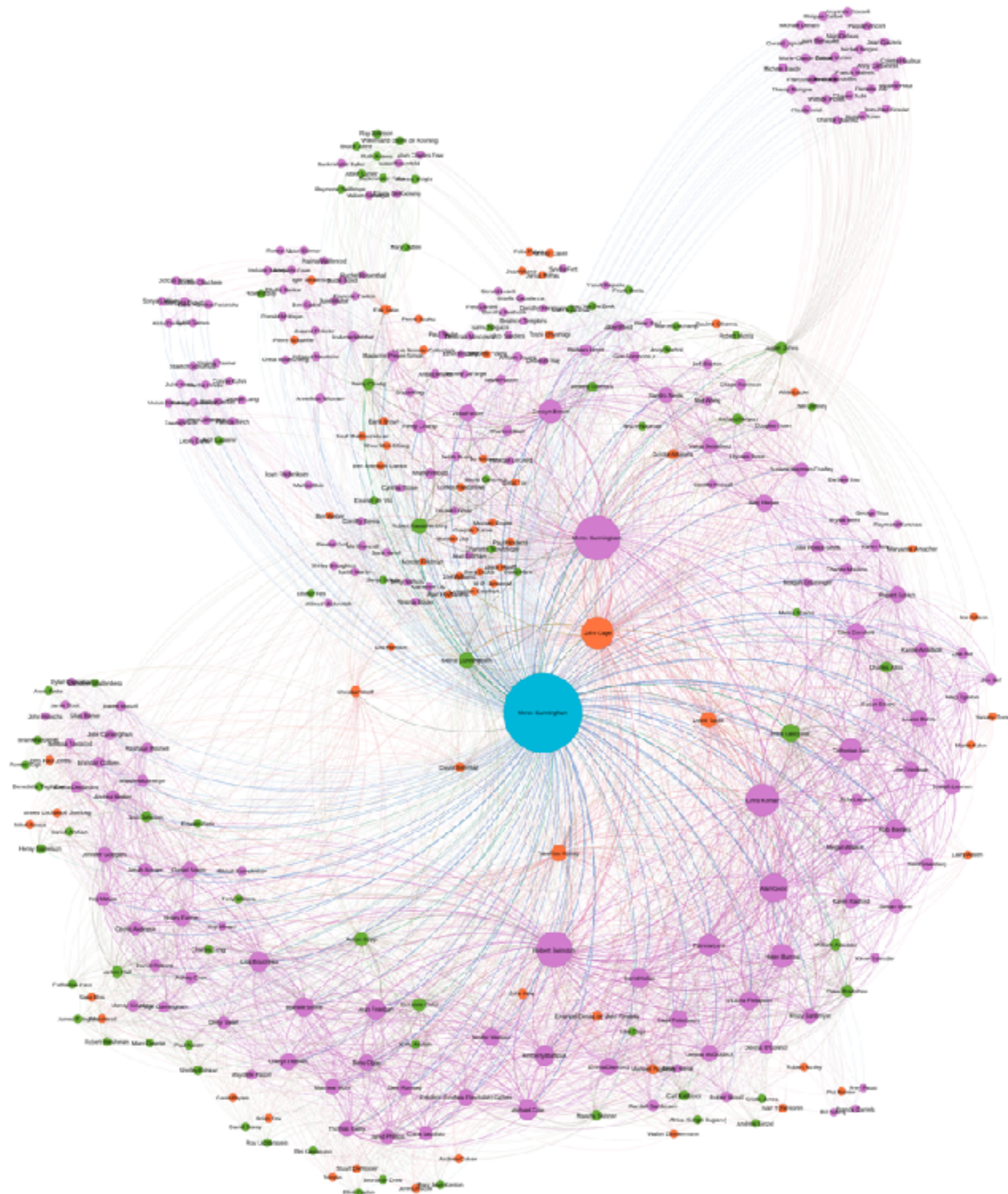
<https://s3-us-west-1.amazonaws.com/vilnatroupenetwork/index.html>

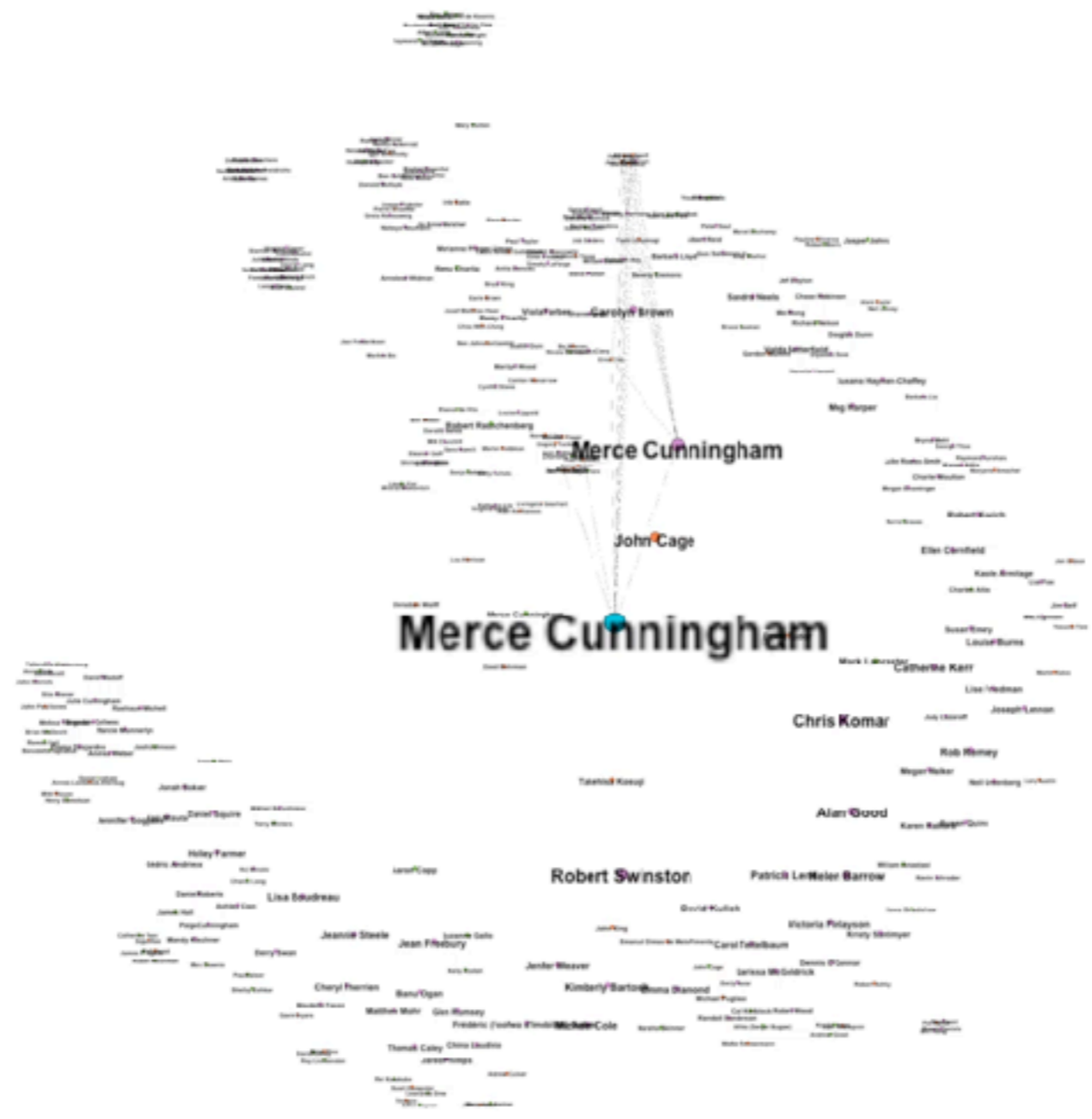


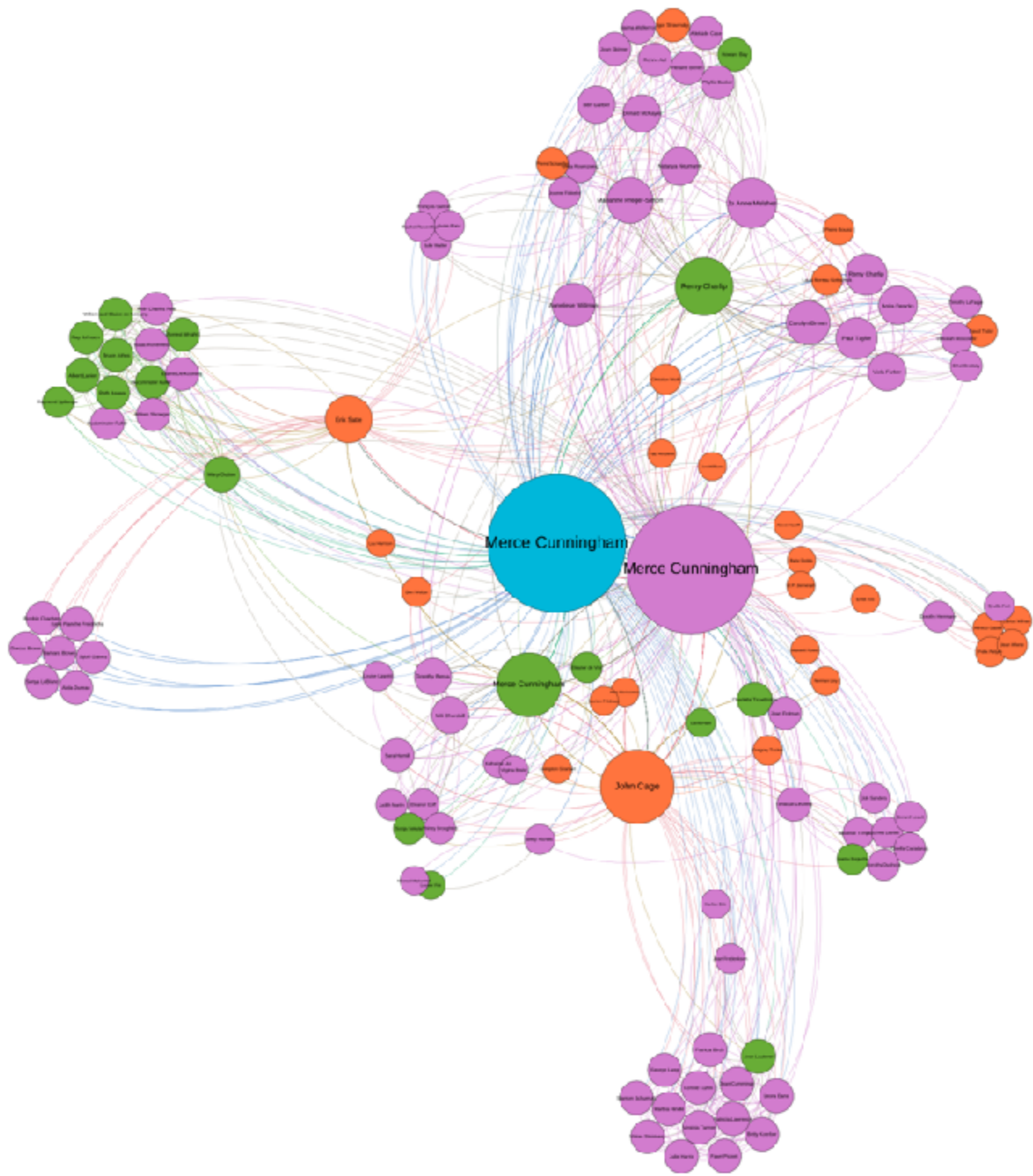
Merce Cunningham

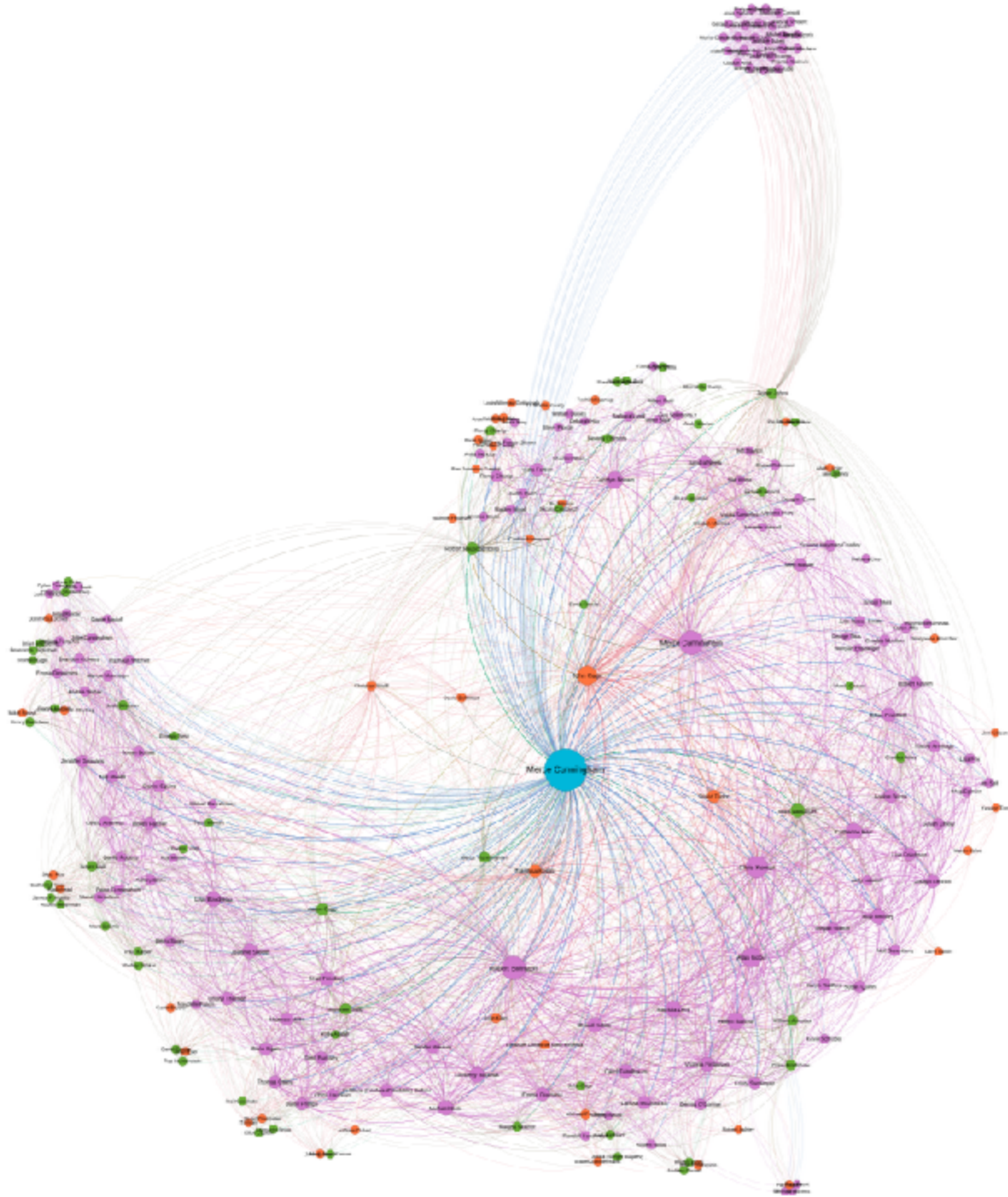
1938 - 2009

Merce Cunningham, *Biped*, 1999











Theatre Analytics & Analyse d'œuvres

Nicolas Schöffer, *Cysp 1*, 1956



JEAN-FRANÇOIS PEYRET
RE:WALDEN

OBJET LABORATOIRE 1

10360 DOCUMENTS

20,5 GO

2009-2014

Work in progress

2 installations (2010-2013) - le fresnoy
performances dans l'installation

4 versions scéniques (TPV-Avignon-la colline)


Concert (Empac)

Second life



Rekall






AIDER LES ARTISTES
À DOCUMENTER LEURS OEUVRES
POUR DES REPRISES



AIDER LES CHERCHEURS
À ÉTUDIER LA GÉNÉTIQUE DES ŒUVRES
DANS UN CONTEXTE
DE PATRIMOINE NATIVEMENT NUMÉRIQUE
ET DE BIG DATA

A man in a light blue shirt is leaning over a desk, focused on his work. He is using a laptop, and there are several other monitors and cables visible on the desk. The room is dimly lit, with the primary light source being the screens and some ambient light from the background. The overall atmosphere is professional and concentrated.

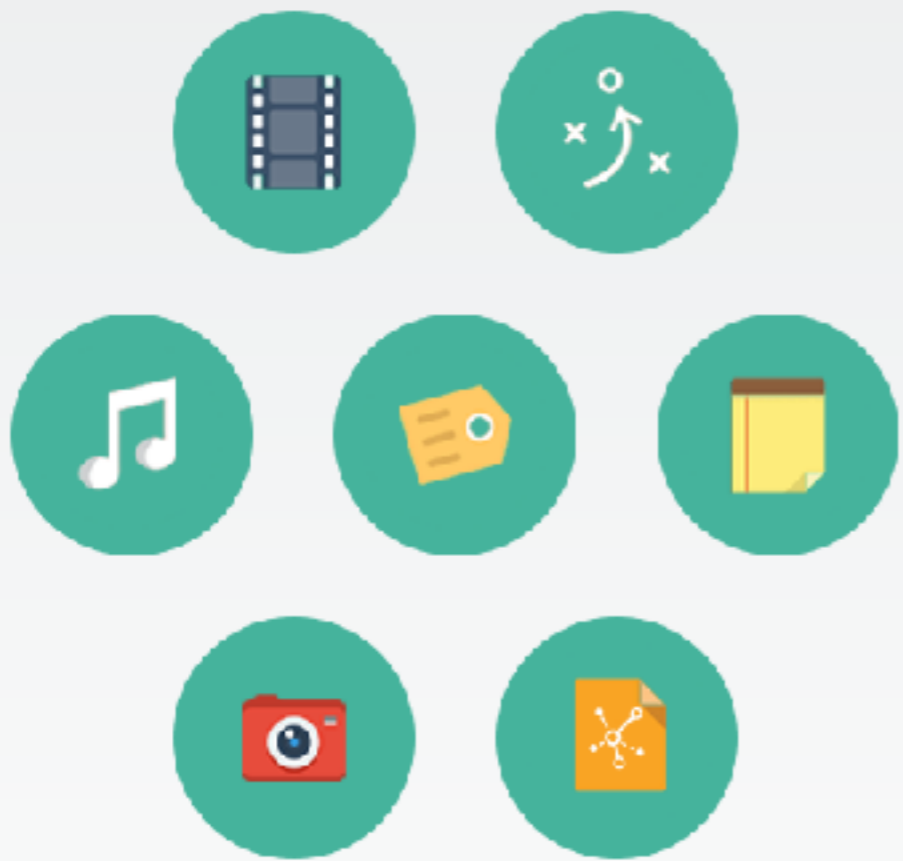
REKALL EST CONÇU
POUR DOCUMENTER UNE ŒUVRE
PENDANT LE PROCESSUS DE CRÉATION



ET MEMOREKALL POUR DOCUMENTER
LA CAPTATION VIDÉO
DE L'ŒUVRE UNE FOIS CRÉÉE

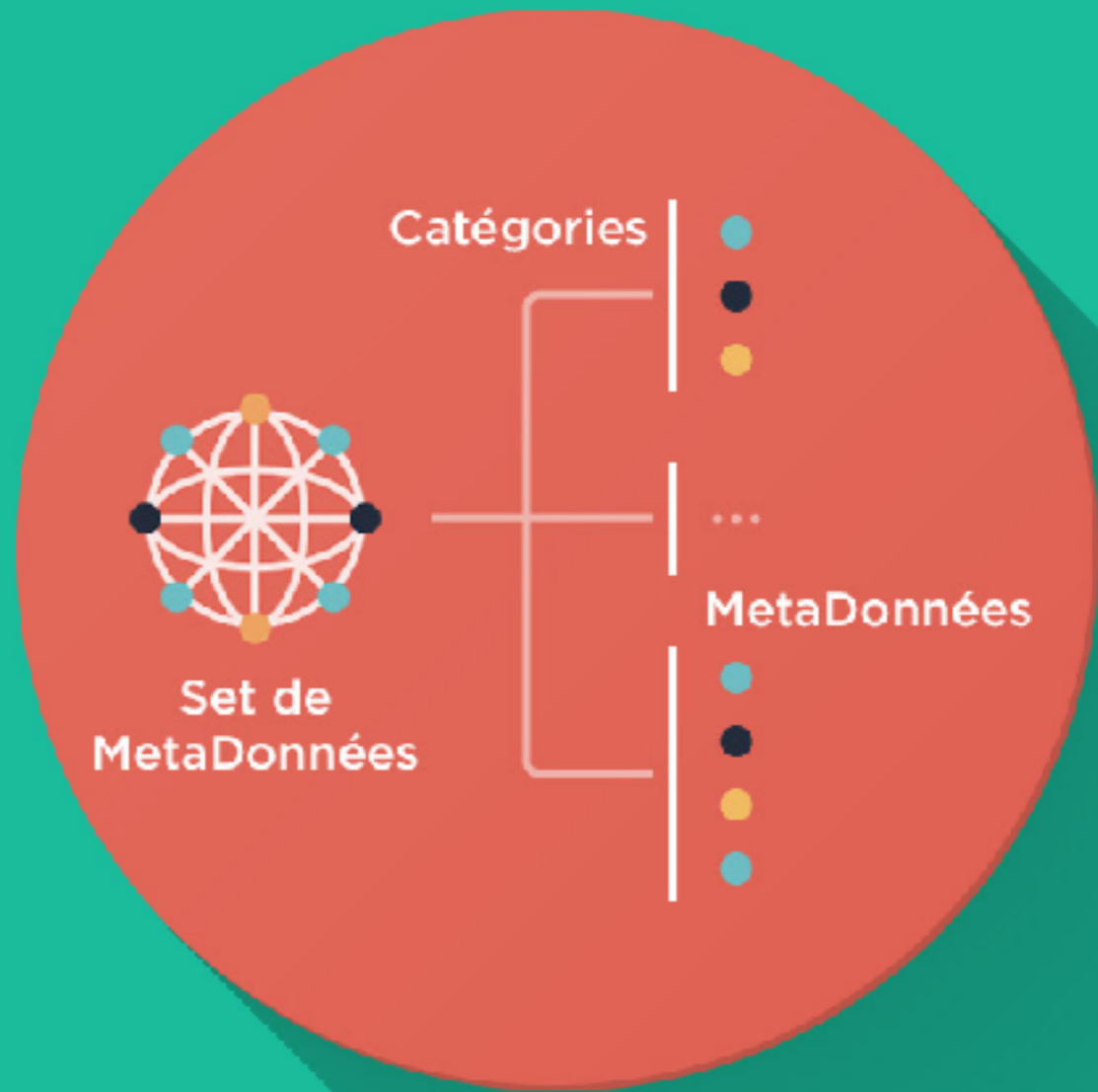


Rekall

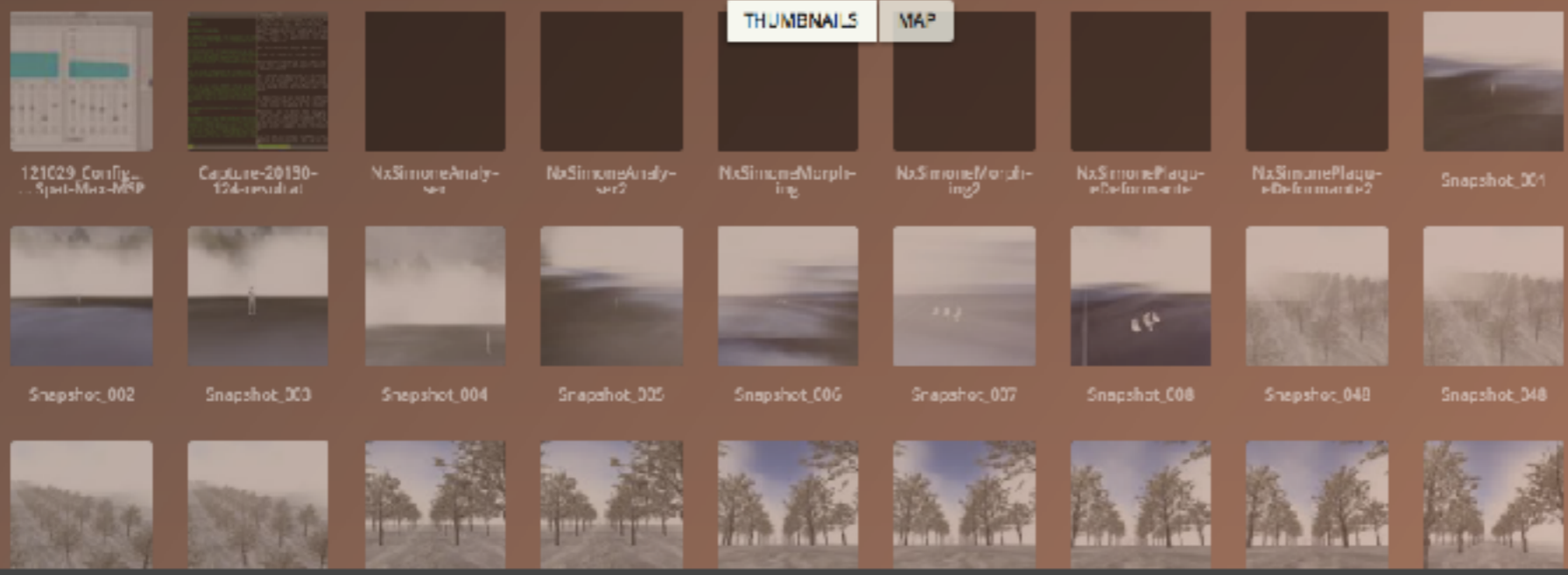


DOCUMENT

Set de versions



- Workspaces
- Horizontal
- Vertical
- Groups
- Color
- Alter
- Highlight
- Search



SNAPSHOT_003

VERSION 1
SET THE VERSION AS BEST ONE

- OPEN FILE
- OPEN ROLLER
- ZOOM

Comments

METADATA

COMPOSITE	
FILE	
PNG	
REKALL: USPR INFO	
REKALL	
Author	Agnès de Cayeux
Comments	
Date/Time	2012:11:26 18:45:44
Extension	PNG
File Size	3.1 MB
File Size (MB)	3.07822
Tag	File





PROJECTS

NOTRE DANSE

Walden-exercice

walden - selection

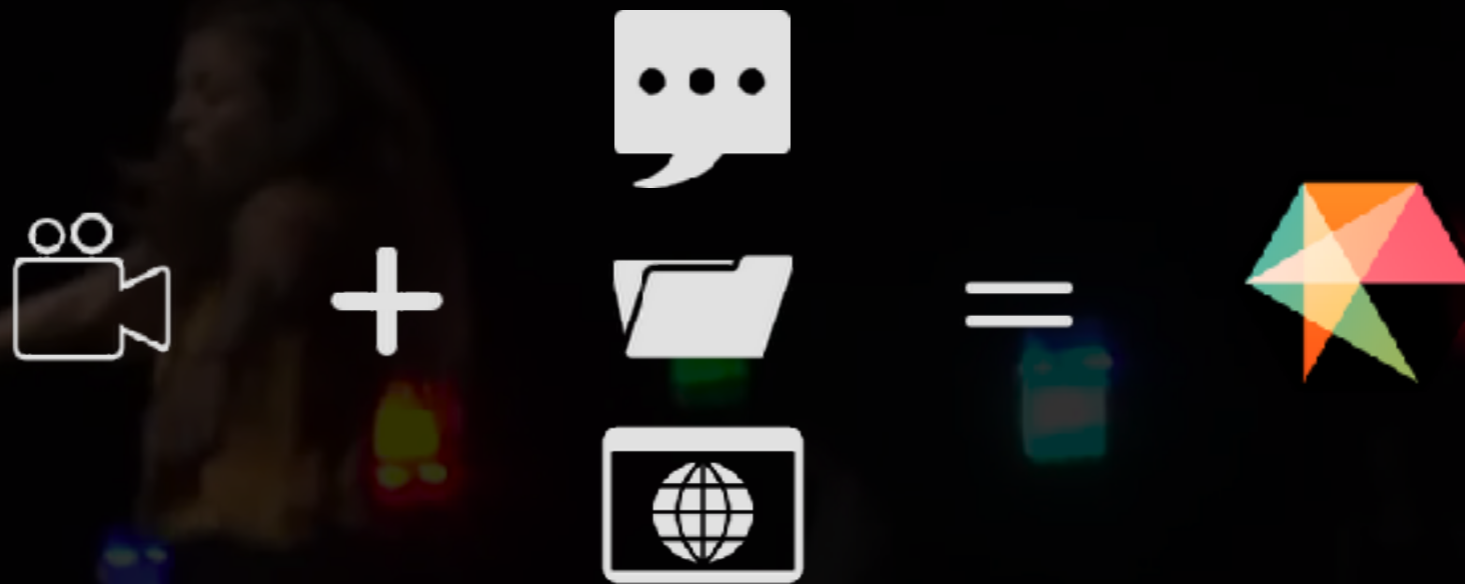
SAVING NATURE 7 - UPDATED BY CLARISSE BARDIOL AT QUANTUMS ON 2 YEARS AGO

ADD A NEW PROJECT



MEMO

Rekall



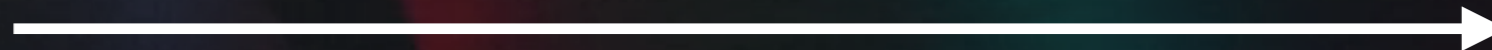
MemoRekall

Krump

Capsules



Redocumentarisation



Krump

DEUX APPROCHES

- Intra-documentaire : annotation vidéo
- Inter-documentaire : lier des documents et des pages web

DOSSIER DE PRÉSENTATION

©Adrien M & Claire B

Adrien M & Claire B

[link](#)

FICHE TECHNIQUE

© Adrien M & Claire B

Adrien M & Claire B

[link](#)

PARTITION

Storyboard dessiné par Claire Bardainne servant également de conduite pour les répétitions. Décembre 2013, mis à jour en 2014

© Claire Bardain...

Adrien M & Claire B

[pdf](#)


DISPOSITIF


Représentation de Hakanai à l'Opéra de Lino Ventura. Opéra de Lino Ventura, Paris, les-Gonesses, février 2016


© Adrien M & Claire B


Adrien M & Claire B


[jpeg](#)


 Dispositif- Maquette 3D [link](#)


 Carnet [link](#)


 Carnet, octobre 2012 [link](#)

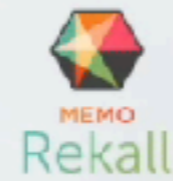
 Carnet, octobre 2012 [link](#)

 Carnet, novembre 2012 [link](#)

 Carnet, mars 2013 [link](#)

 Carnet, avril 2013 [link](#)

 Carnet, septembre 2013 [link](#)



ACCUEIL CAPSULES SERVICES A PROPOS AIDE INSCRIPTION CONNEXION

*Une application libre et gratuite
d'annotation et commentaire vidéo
pour la médiation numérique*



www.memorekall.fr

MemoRekall

- Préservation
- Documentation
- Publication
- Enseignement

Rouge décanté a été créé en 2004. 11 ans plus tard, le spectacle tourne encore.

JEROEN BROUWERS - BIO

JAAP GOEDEGEBUURE

[link](#)

JEROEN BROUWERS

DR

[jpeg](#)

GUY CASSIERS

2015

Toneelhuis d'Anvers

[jpeg](#)

GUY CASSIERS - BIOGRAP

Toneelhuis d'Anvers

[link](#)

DIRK ROOFTHOFT - BIO

Theatre-contemporain.net

[link](#)

PRÉSENTATION - L'HISTO

Extrait : Dossier de presse d
spectacle

Archives du Toneelhuis d'Anvers

[tiff](#)

PRÉSENTATION DU SPECT

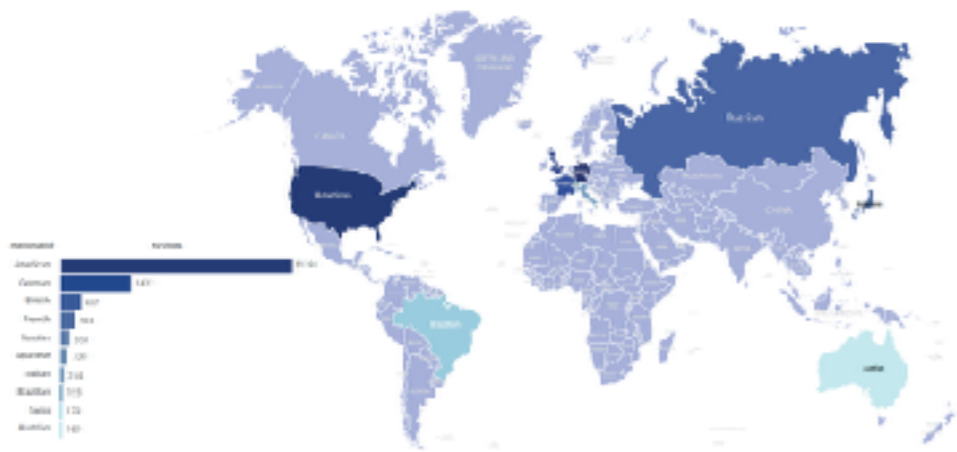
Extrait : Dossier de presse d
spectacle

Archives du Toneelhuis d'Anvers

[pdf](#)

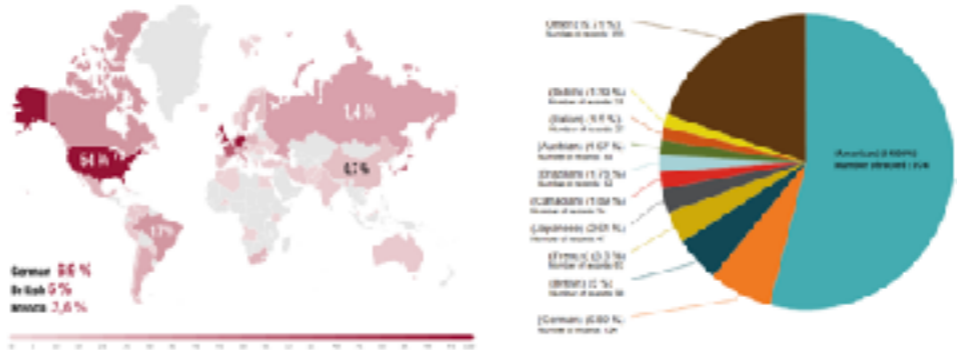


Mylène Benoit, *Notre Danse*, 2014



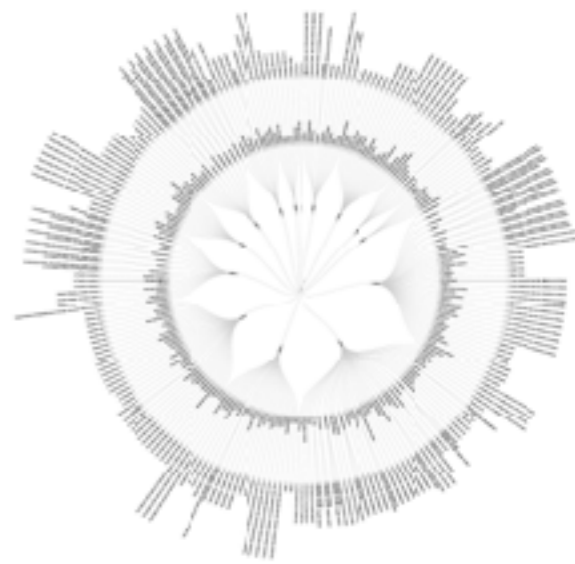
Ce dashboard généré à l'aide du logiciel Tableau renseigne sur les 30 nationalités de femmes les plus présentes dans la collection MoMA ; les données entrées sont le nombre d'artistes et la nationalité

NATIONALITÉ DES ARTISTES



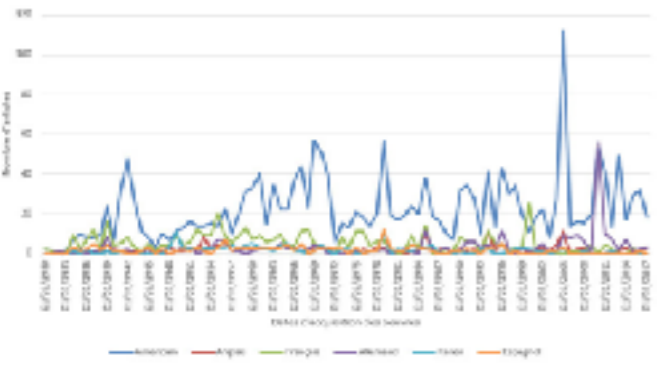
Étiquettes nationalité des artistes
Logiciel utilisé: Tableau
Type de graphique: carte

Les 10 nationalités les plus représentées
Logiciel utilisé: Tableau
Type de graphique: secteur



Dataviz 6

Question de recherche: Quelles sont les nationalités représentées au MoMA suivant les dates d'acquisitions? (Détail des six nationalités les plus présentes)



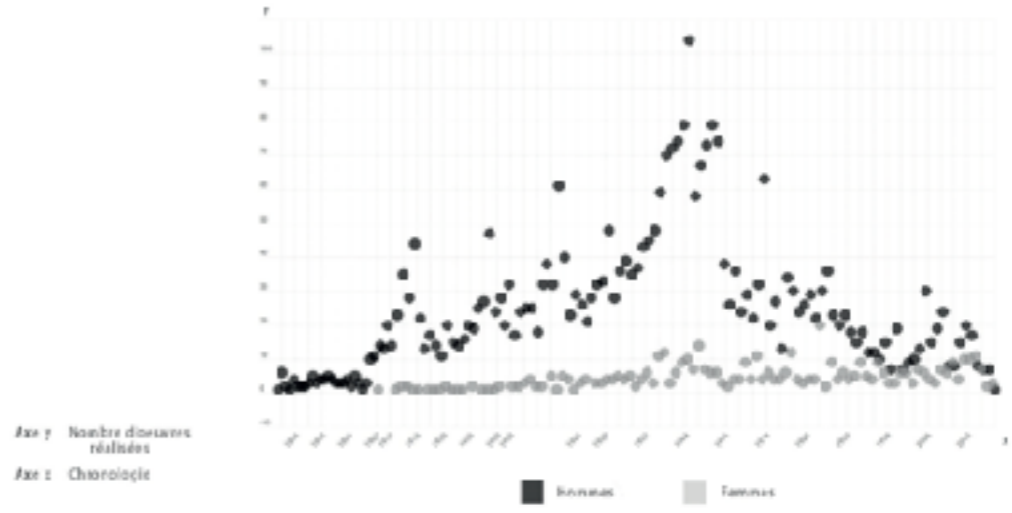
Les dates d'acquisitions peuvent être sous forme d'année ou être ajoutées de valeur - DATE - afin d'être reconnues comme une valeur de date, jusqu'à ce qu'elles soient considérées comme des données.

Les courbes illustrent chacune une nationalité différente, permettant de suivre l'évolution des artistes au MoMA suivant la période et leur nationalité. Entre 1930 et 2017, nous pouvons constater un intérêt plus important d'artistes américains. En 2005 on observe un pic d'acquisitions important, avec plus de 100 artistes américains qui entrent au MoMA.

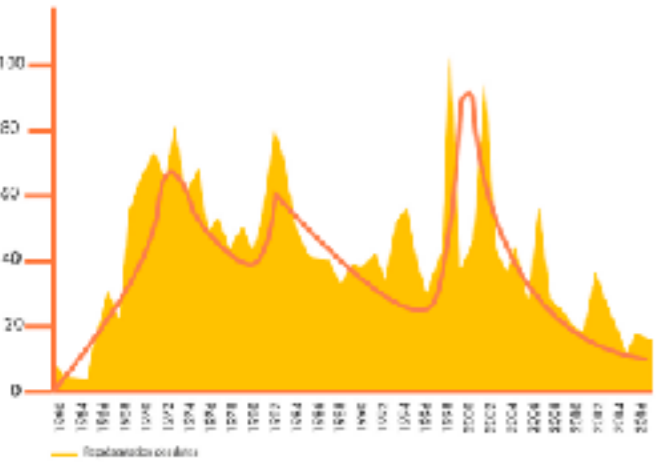
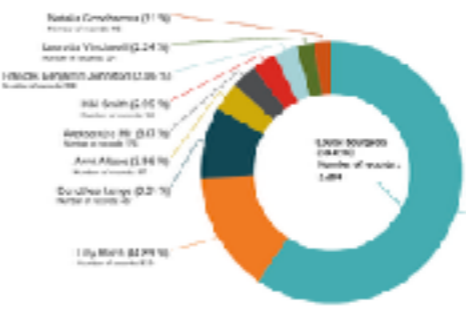
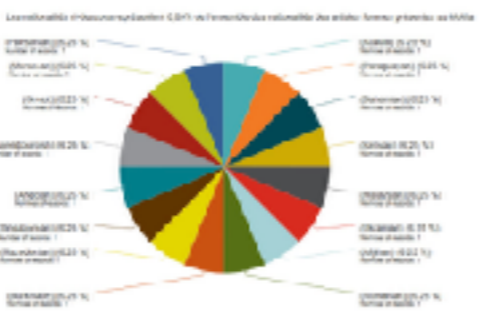
Le nombre d'artistes anglais, français, italiens et espagnols varie entre 0 et 10 sur la majeure partie du 20^{ème} siècle. Les français, derrière les américains, ont le plus de représentants les autres catégories d'artistes de 1930 à 1999.

A partir de 1990, les allemands entrent de plus en plus au MoMA. Un pic d'acquisition est observé en 2010. En effet, plus de 50 allemands entrent au MoMA, ce qui n'est jamais arrivé auparavant.

5



ARTISTES LES PLUS PRÉSENTES



PRÉSENCE DES ARTISTES

Les artistes les plus représentés sont des grands noms de l'Art Moderne.



Europeana brand

Europeana Playbook

Apps

Tools

Curated datasets

APIs

Document archive

Standardisation

Statistics

Join us

Blog

OUR APIS

If you think APIs are just a way of integrating tools and apps, then think again. They can help us to work closer together in research, education and the creative industries than ever before. Now, APIs have the power to transform the world with culture.

Europeana APIs allow you to build applications that use the wealth of our collections drawn from the major museums and galleries across Europe. Their scope includes over 50 million cultural heritage items (from books and paintings to 3D objects and audiovisual material) that celebrate over 3,500 cultural institutions across Europe.

If you want to see an example of our API in action, then look no further than our main website, [Europeana Collections](#).

GET THE API KEY

[GET THE API KEY](#)

API TERMS OF USE

[API TERMS OF USE](#)

- Trouver la page de l'API (c'est ici : [https://
pro.europeana.eu/resources/apis](https://pro.europeana.eu/resources/apis))

- Demander une clé

- Installer Python 3

- Lancer une recherche dans Europeana

- Pour stocker le résultat d'une requête simple dans un fichier JSON, entrez la commande suivante dans un terminal : `curl "https://www.europeana.eu/api/v2/search.json?wskey=CLE_PUBLIQUE&query=REQUETE" > nom_fichier.json`

- Pour récolter toutes les pages d'une collection, entrez la commande suivante dans un terminal :
- `python3 europeana_cursor_search.py "https://www.europeana.eu/api/v2/search.json?wskey=CLE_PUBLIQUE&query=REQUETE" nom_fichier.csv`

- Pour garder uniquement certaines colonnes du fichier .csv, il est nécessaire de créer un fichier .txt contenant les noms des colonnes à garder. Par exemple :
- `> *mes_colonnes.txt*`
- `'''`
- `items_title`
- `items_type`
- `items_ugc`

- Ensuite, entrez la commande suivante dans votre terminal
- `python3 europeana_cursor_search.py « https://
www.europeana.eu/api/v2/search.json?
wskey=CLE_PUBLIQUE&query=REQUETE"
nom_fichier.csv --col mes_colonnes.txt`

KILL KILL KILL
KILL KILL KILL
D KILL KILL KIL
KILL KILL KILL
KILL KILL KILL
KILL KILL KILL
KILL KILL KILL
K
K



Antoine Defort and Halory Goerger, &&&& & &&, 2008



Débridons les API !





Everardo Reyes, Nicolas Gonthier, Antoine Courtin, William Diakité, Marc Douguet, Nicolas Thély, Michèle Brunet, Clarisse Bardiot, Laurence Guellec



Rekall

www.rekall.fr

www.memorekall.fr

clarisse_bardiot@mac.com

Clarisse Bardiot - UVHC - Laboratoire DeVisu